

LE PLAN DE SAUVEGARDE DES OEUVRES (PSO)

Journée d'étude programmée en webinaire

Jeudi 19 novembre 2020



© CD13/mdaa

En partenariat avec la DRAC PACA et le CNFPT

PROGRAMME

Cette journée a pour objectif de s'informer sur le plan de sauvegarde des œuvres (PSO)

Cette journée de formation sur la thématique du plan de sauvegarde ou Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSCB) est un projet de longue date initié en 2016 par l'association Musées Méditerranée. Il prend forme en 2020, en bénéficiant du partenariat avec la DRAC PACA et le CNFPT PACA.

Le plan de sauvegarde des collections n'est pas obligatoire mais il est indispensable et essentiel en cas de sinistre et soulève de nombreuses questions quant à son élaboration, son suivi et sa mise en œuvre. Cette journée a été conçue de manière à aborder différents points de vue qui donneront aux participants une vision assez globale de la situation actuelle et des informations utiles à exploiter.

Les différentes interventions traiteront d'abord des aspects institutionnels au niveau national et régional, puis de la réalité du terrain et des outils pédagogiques qui en découlent, enfin, elles présenteront des témoignages et retour d'expérience (ou REX) d'un point de vue opérationnel dans les musées et à l'échelle d'un territoire.

Nous remercions ici tous les intervenants pour leur contribution, leur réactivité, leur adaptabilité et leur sens du partage d'expérience.

MATINÉE

8h45 : Tests connexion et tests son

9h00 : Ouverture de la journée

- **Guillaume Allegre**, conseiller formation Culture CNFPT PACA
- **Karine Rodriguez**, vice-présidente de Musées Méditerranée, assistante de conservation du patrimoine au musée d'Histoire de Marseille
- **Marie-Laure Courboulès**, attachée de conservation du patrimoine, conservatrice-restauratrice au musée départemental Arles antique

9h30 : Introduction

Louis Burle, conseiller pour le livre, les archives et les langues de France et coordonnateur du pôle « publics et territoires », conseiller pour les musées par intérim à la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur

10h00 : Lieutenant-colonel Laurent Fuentes

Conseiller Sécurité Incendie des musées de France, Mission de la sécurité, de la sûreté et de l'accessibilité (MISSA), Inspection des patrimoines, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

Présentation générale des PSO et d'une vision nationale de leur mise en œuvre

10h30 : Questions/Réponses

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

10h40 : Capitaine Arnaud Malagoli, responsable de la délégation du Service Départemental d'Incendie et de Secours des Alpes-Maritimes (SDIS 06)

Intervention et dialogue avec les Centres de Secours. Plan de sauvegarde des œuvres.

11h10 : Questions/Réponses

11h20 : Valérie Luquet, conservatrice-restauratrice du patrimoine, membre du Bouclier bleu.

Une nouvelle approche pour la formation aux Plans de Sauvegarde des Biens Culturels

11h50 : Questions/Réponses

12h00 : pause déjeuner

APRÈS-MIDI

14h00 : Claire Vasdeboncoeur, chargée des expositions, adjointe du Pôle Collections au Musée National du Sport | Membre du CA et Référente Antenne-PACA de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)

Typhaine Ameil, régisseuse des œuvres, Musée du Louvre-Lens | Membre du CA et Référente Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) de l'AFROA

Le rôle du régisseur d'œuvres dans l'élaboration du PSBC

14h30 : Questions/Réponses

14h40 : Estelle Rouquette, conservatrice du musée de la Camargue à Arles

Un musée résilient en zone inondable : le Musée de la Camargue

15h10 : Questions/Réponses

15h20 : Jacques Rebière, Conservateur-restaurateur (Université de Paris 1), directeur du Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches (Draguignan)

Claude-Marie Monneron-Craste, Historienne de l'Art, consultante en conservation préventive des biens culturels (Université de Paris 1), plans de sauvegarde et de rétablissement

Patrimoine sinistré / Tempête « Alex », J+46

15h50 : Questions/Réponses

16h00 : Conclusion de la journée

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Présentation générale des PSO et d'une vision nationale de leur mise en œuvre

Lieutenant-colonel Laurent Fuentes, Conseiller Sécurité Incendie des musées de France, Mission de la sécurité, de la sûreté et de l'accessibilité (MISSA), Inspection des patrimoines, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture

L'incendie de Notre Dame de Paris a focalisé l'attention du grand public et des autorités sur la sauvegarde du Patrimoine français, en particulier des œuvres. Cette problématique n'est pas nouvelle, de nombreux textes y font référence et les publications scientifiques et techniques se sont multipliées depuis une trentaine d'années.

Pour autant, le sujet est loin d'être épuisé puisque la mise en place de plans de sauvegarde des biens culturels (PSBC) n'est aujourd'hui pas achevée dans les musées.

D'une façon générale, l'intérêt de ce plan ne fait plus débat car l'objectif opérationnel est parfaitement compris par les acteurs. Lorsqu'il sont rédigés, les documents à l'usage du personnel et des services de secours sont pragmatiques et directement exploitables.

Reste que la mise en route de ce chantier peut susciter quelques appréhensions tant le travail d'élaboration est chronophage.

Les pistes de progrès concernent notamment le développement de l'innovation, l'identification exhaustive des moyens et leur mutualisation, la définition d'une organisation de crise et la mise à l'épreuve du plan dans la durée.

Afin d'accroître le taux de réalisation, il convient de développer les opérations de communication et d'exploiter le mieux possible les ressources pédagogiques existantes, qui facilitent la rédaction d'un plan exhaustif et partagé par tous les acteurs dans des délais raisonnables.

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Intervention et dialogue avec les Centres de Secours. Plan de sauvegarde des œuvres.

Capitaine Arnaud Malagoli, responsable de la délégation du Service Départemental d'Incendie et de Secours des Alpes-Maritimes (SDIS 06), adjoint au chef de la compagnie de Nice

En 2005, la protection et la sauvegarde du patrimoine culturel ont été inscrites dans le **Plan ORSEC, Méthode Générale**, impliquant de fait les sapeurs-pompiers à la prise en compte de cette mission en collaboration avec les directeurs et conservateurs de musées et monuments historiques.

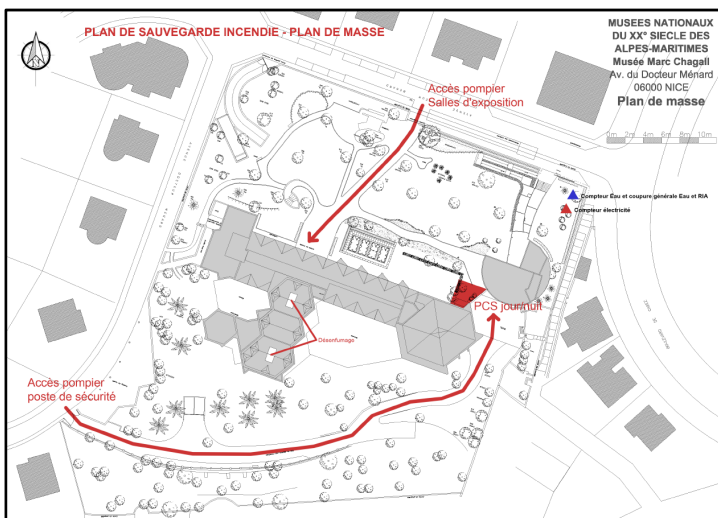
Suite à de nombreux sinistres, plusieurs textes ont été adressés aux directeurs et conservateurs des musées et monuments historiques demandant la création d'un *plan de sauvegarde* dans leur établissement.

Afin de mener à bien ces *plans de sauvegarde* il est impératif de suivre une chronologie, de rédiger différents documents et de collaborer avec les Services d'Incendie et de Secours.

Les sapeurs-pompiers auront eux aussi besoin de se former aux côtés des professionnels de l'art, tout en acquérant des réflexes opérationnels nécessaires lors d'interventions dans des établissements culturels.

Dans les grandes étapes de réalisation d'un *plan de sauvegarde*, on retrouvera :

- **Recenser** la totalité des œuvres, objets, documents et archives de l'établissement,
- **Déterminer une liste** prioritaire des œuvres à évacuer ou à protéger,
- **Réaliser une fiche** pour chaque œuvre à évacuer ou à protéger,
- **Déterminer des zones** de stockage d'urgence,
- **Prévoir les moyens** et du matériel afin de protéger et transporter les œuvres,
- **Réaliser un plan** reportant les emplacements des œuvres à évacuer ou à protéger, les emplacements des réserves d'approche, ainsi que les zones de stockage d'urgence,
- **Former le personnel,**
- **Créer une « Mutualisation des Forces »** avec les établissements et les conservateurs voisins.



Plan de sauvegarde incendie – Plan de masse
© Musée Chagall. SDIS06.



Les sapeurs pompiers au sein des musées
© Musée Chagall. SDIS06.

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Une nouvelle approche pour la formation aux Plans de Sauvegarde des Biens Culturels

Valérie Luquet, conservatrice-restauratrice du patrimoine, membre du Bouclier bleu

Mon intervention dans le cadre de cette journée de formation sur le thème du plan de sauvegarde portera sur la présentation de nouveaux outils d'aide à leur formalisation que j'ai imaginés et la présentation des missions du Bouclier bleu France dans ce domaine.

La mise en place d'un Plan de Sauvegarde des Biens Culturels (PSBC) est généralement un travail aussi important pour une institution patrimoniale qu'il est source d'angoisses pour les agents qui en ont la charge et leurs collaborateurs qui devront le mettre en œuvre. Cette peur réapparaît souvent lors des indispensables exercices de mise en œuvre du PSBC et bien plus encore lorsqu'il faut faire face à un sinistre.

Les nouveaux outils pédagogiques que j'ai conçus font appel au jeu et à la participation active des stagiaires. Ils sont moins anxiogènes et favorisent l'assimilation des concepts de base. La mise en place d'un PSBC est un travail d'équipe, l'idée principale est donc que les stagiaires apprennent avant tout à mettre leurs ressources en commun en utilisant ensemble ces outils qui se présentent sous la forme d'objets divers à assembler, trier, organiser ou construire. L'outil qui peut sans doute paraître le plus régressif à première vue est un petit musée Playmobil. Ce musée comprend toutes les fonctions d'un musée classique (salles d'exposition, réserves, PC sécurité, atelier de restauration, bureaux pour l'administration...). Il permet dans un premier temps de faire un plan de prévention des risques (repérage des zones à risque d'inondation ou d'incendie), puis de construire un PSBC et enfin de faire un exercice suivant différents scénarii possibles (incendie, inondation, évacuation des œuvres vers un lieu de repli externe...). Chaque stagiaire pourra ainsi s'identifier à une figurine et jouer son propre rôle à travers elle de façon concrète mais moins traumatisante que lors d'un exercice grandeur nature. Autre intérêt, chaque participant pourra avoir une vue d'ensemble de la situation à chaque instant ce qui permet de mieux visualiser le rôle de chacun pour apprendre à mieux se coordonner. Cette pédagogie reposant sur une expérience positive, mobilise les participants au niveau de leur imaginaire et leur réflexion mais aussi physiquement, facilitant ainsi l'acquisition des principes de base.



Comment établir la liste du matériel d'urgence d'un plan de sauvegarde ? © Valérie Luquet



Intervention des pompiers et sauvetage des œuvres au mini musée Playmobil © Valérie Luquet

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Le rôle du régisseur d'œuvres dans l'élaboration du PSBC

Typhaine Ameil, régisseuse des œuvres, Musée du Louvre-Lens | Membre du CA et Référente Plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art (AFROA)

Claire Vasdeboncoeur, chargée des expositions, adjointe du Pôle Collections au Musée National du Sport | Membre du CA et Référente Antenne-PACA de l'AFROA

La réalité du terrain

Si certains musées travaillent actuellement à leur PSBC ou l'ont déjà mis en place, le sujet n'est en vérité pas prioritaire dans de nombreux établissements et ce pour différentes raisons : manque de connaissance sur le sujet et de formations, charge de travail quotidienne déjà importante avec la difficulté à lancer un nouveau projet, manque de moyens humains et financiers, etc. À ce jour, il n'existe pas de recensement officiel du nombre de plan de sauvegarde établi dans le paysage patrimonial. Cette donnée en elle-même est très éclairante. Si la mise en place d'un plan de sauvegarde est fortement conseillée, voire appuyée, il en résulte qu'il ne s'agit pas d'une obligation. Un très grand nombre d'institutions n'ont de fait pas de plan établi ou formalisé, et ne peuvent répondre aussi justement qu'espéré aux préconisations du Ministère de la Culture.



Incendie Cathédrale de Nantes, 18 juillet 2020

© Anaïs Desneaux

La désacralisation du PSBC : son intégration dans la gestion quotidienne des œuvres

Il est important d'ôter le caractère « inachevable » et parfois « inaccessible » du PSBC et de l'intégrer dans les missions quotidiennes relatives à la gestion des collections. Cette inclusion quotidienne est en réalité une évidence ignorée. Les actions relatives au PSBC sont déjà en lien avec nombre de tâches réalisées par les gestionnaires des œuvres, tous niveaux confondus : de la maintenance du bâtiment à l'estimation des valeurs d'assurance lors d'un prêt. Il est donc intéressant voire essentiel de s'interroger sur la nécessité d'avoir un document unique et spécifique pour les établissements, quelle que soit son envergure et ses moyens, et sur son intégration possible dans un plan de conservation préventive, un plan de maintenance de l'établissement, etc.

Le positionnement du PSBC en mission quotidienne permet de démystifier cet objectif devenu prioritaire au sein des établissements afin de bien s'approprier le sujet et de posséder les premiers outils et réseaux qui aideront à l'établissement de son propre plan de sauvegarde. Cela permet également d'établir un document de gestion crise clair et complet plus facilement, mais surtout aidera à maintenir un rythme de formation constant à l'attention du personnel de secours.

L'automatisation du PSBC dans les tâches courantes du régisseur passe également par le développement et l'évolution des solutions informatiques à disposition.



*Formation sapeurs pompiers, Louvre Lens, 2019
© Typhaine Ameil*

Un travail collaboratif dont le régisseur peut être le coordonnateur

L'intégration du PSBC dans toutes les activités du musée ainsi que les différents temps de sa création et de sa mise en œuvre, mobilisent de nombreuses compétences en interne et en externe : les services techniques pour l'analyse du bâtiment, les conservateurs responsables des collections, les régisseurs, les services de l'État pour l'analyse des risques majeurs, les services sécurité-sûreté, les sapeurs-pompiers, les experts du Ministère et du C2RMF, les conservateurs-restaurateurs, etc.

En tant que technicien et logisticien des collections, le régisseur ou le service de la régie est par nature l'interface de nombre de ces intervenants. Il peut facilement avoir une place centrale pour les coordonner. On envisagera notamment le rapport entre compétences en interne et compétences en externe, les tâches qui doivent être confiées à des spécialistes, la pertinence du recours à un spécialiste des PSBC, etc.

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Le Plan de sauvegarde du Musée de la Camargue

Estelle Rouquette, conservatrice du musée de la Camargue à Arles

Aménagé en 1978 dans l'ancienne bergerie du mas du Pont de Rousty par le Parc naturel régional de Camargue, le Musée de Camargue est situé en zone inondable (R2 du PPRI).

Inondé en 1993 et en 1994, il dut fermer pendant un an pour des réparations d'urgence avant de lancer un projet de rénovation plus conséquent qui n'aboutira qu'en 2019.

Une première tranche a permis la rénovation complète de la bergerie en 2012-2013. Une deuxième tranche consistant à créer une zone refuge des collections a été réalisée de 2015 à 2019.

La mise en œuvre du plan de sauvegarde a été intégrée dans le projet de rénovation et d'extension du musée.

En 2018, grâce à l'accompagnement de l'association AVEC et l'aide des élèves de Polytech Marseille, l'équipe du Musée de la Camargue a pu finaliser son plan de sauvegarde et se former à l'évacuation des collections dans la zone refuge en cas d'inondation.



Emballage et évacuation des œuvres « Camargue secrète » (avant-plan) et du Stéréoscope (arrière-plan)

© photo PNRG

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

Patrimoine sinistré / Tempête « Alex », J+46

Jacques Rebière, Conservateur-restaurateur (Université de Paris 1), directeur du Laboratoire de Conservation, Restauration et Recherches (Draguignan)

Claude-Marie Monneron-Craste, Historienne de l'Art, consultante en conservation préventive des biens culturels (Université de Paris 1), plans de sauvegarde et de rétablissement

La tempête « Alex » qui s'est abattue le 2 octobre 2020 sur le Haut Pays Niçois a dévasté les vallées de la Roya, la Tinée, l'Estéron et la Vésubie, emportant habitations et infrastructures. Divers éléments patrimoniaux ont été impactés dont des monuments classés et des musées. Notre présentation s'efforcera de montrer comment s'est coordonnée la gestion de la crise, sous l'égide de la Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil départemental des Alpes-Maritimes. Elle mettra en évidence les actions qui ont pu être conduites et les difficultés spécifiques dues à isolement (destruction de voies de communication) dans un contexte de crise sanitaire. Elle illustrera quelques initiatives complémentaires de sauvegarde patrimoniale (de la haute montagne à la mer), visant à préparer la résilience du territoire. Au-delà, elle proposera des pistes de réflexion pour renforcer nos capacités collectives d'intervention afin d'anticiper l'augmentation de ce type d'aléas.



Musée du Patrimoine du Haut Pays à Saint-Martin-de-Vésubie "après la tempête Alex" © LC2R



Musée du Patrimoine du Haut Pays à Saint-Martin-de-Vésubie "après sauvegarde des biens existants" © LC2R

COMITÉ DE PILOTAGE DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

Musées Méditerranée
Association pour la conservation et la valorisation des collections publiques de France,
région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur

Hôtel Estienne de Saint-Jean
17, rue Gaston-de-Saporta
13100 Aix-en-Provence
Tél. : 06 34 04 02 72

Site internet : www.musees-mediterranee.org
Courriel : contact@musees-mediterranee.org

- **Karine Rodriguez, vice-présidente de Musées Méditerranée, assistante de conservation du patrimoine au musée d'Histoire de Marseille**
Musée d'Histoire de Marseille
2 rue Henri-Barbusse
13001 Marseille
Courriel : krodriguez@marseille.fr
Téléphone : 04 91 55 36 17
- **Marie-Laure Courboulès, attachée de conservation du patrimoine, conservatrice-restauratrice au musée départemental Arles antique**
Musée départemental Arles antique
Presqu'île du Cirque Romain
13200 Arles
Courriel : laure.courboules@departement13.fr
Téléphone : 04 13 31 51 25
- **Guillaume Allegre, conseiller formation Culture au CNFPT**
Centre national de la fonction publique territoriale
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Délégation de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Service Ingénierie de Formation
Adresse : Chemin de la Planquette – 83130 La Garde
Adresse postale : CS 90578 - 83041 Toulon Cedex 9
Tél. : 04 94 08 96 91
Courriel : guillaume.allegre@cnfpt.fr

Les journées d'études de l'association Musées Méditerranée sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville d'Aix-en-Provence.



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ressources dans les sites du ministère de la Culture :

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Securite-Surete>

<http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Conservation-restauration>

Ressources en France et à l'étranger :

- C2RMF ressources utiles aux musées pour la rédaction de leurs documents : modèle de plan + les étapes différentes, étapes d'avancement + fiches d'action en cas de crise.

<https://c2rmf.fr/conserver/fiches-techniques>

Voir aussi les ateliers organisés avec le Bouclier bleu (ex : DRAC Grand Est)

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est/patrimoines-architecture/patrimoines/Musees/Formations/ateliers-formation-PSBC>

- AVEC-MRI : Alliance de Villes Euro-méditerranéennes de Culture et l'Institut de Prévention et de Gestion des Risques urbains, *Musées Résilients Inondations*, étude initiée en 2016 grâce au soutien du ministère français de la Transition Écologique et Solidaire, du ministère des Affaires Étrangères et du ministère de la Culture.

<http://www.avecnet.net/musees-resilients-inondation/>

- FRANCEARCHIVES, portail national des archives

Guide et films tutoriels proposés par le Service interministériel des Archives de France portant sur le volet organisationnel des opérations de sauvetage

<https://francearchives.fr/fr/article/94529231>

- BOUCLIER BLEU

<http://www.bouclier-bleu.fr/>

- ASSOCIATION METIS : Plateforme de rencontre et d'échanges pour les acteurs des musées :

<https://www.metis-lab.com/>

- GASP (Groupe Aide en cas de Sinistre Patrimonial) Initiative La Fabrique du Patrimoine Normandie

<http://gasp.lafabriquedepatrimoines.fr/>

- ICOM

<https://icom.museum/fr/nos-actions/protection-du-patrimoine/planification-et-preparation-en-cas-durgence/>

Journée d'étude « Le plan de sauvegarde des œuvres (PSO) »

- ICOMOS-ICORP International Scientific Committee on Risk Preparedness

<http://icorp.icomos.org/index.php/resources/>

- Suisse, canton de Vaud, Consortium de sauvetage du patrimoine documentaire en cas de catastrophe (CosaDoca)

<https://www.cosadoca.ch/fr/ressources/>

- Canada

<https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/gestion-risques-collections-patrimoniales/methode-abc-appliquer-gestion-risques.html>

- GETTY CONSERVATION INSTITUTE

Établir un plan d'urgence, guide pour les musées et autres établissements culturels, 1999

http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/pdf/emergency_fr.pdf

Ressources bibliographiques (articles, guides)

Marie Dal Falco, Jean-Marc Mercantini, *Guide d'accompagnement à l'élaboration, la mise à jour et la mise en œuvre des Plans de Sauvegarde des Biens Culturels - Le risque inondation*, 2018 [en ligne].

Anne Desplanches, Charline Lamarche, *Accompagner un établissement patrimonial dans l'élaboration de son plan de sauvegarde des biens culturels : l'accompagnement au titre d'une assistance à la maîtrise d'ouvrage*, ARAAFU, CRBC n° 36, 2020 [en ligne].

Stefan Michalski, José Luiz Jr Pedersoli, *La Méthode ABC pour appliquer la gestion des risques à la préservation des biens culturels*. Ottawa, Institut canadien de conservation ; ICCROM, 2016, [en ligne].